

第十屆「台灣華文原創故事編劇駐市計畫」評審評語

編號	申請人	暫定片名	評語	評語撰寫
入選六件作品				
60	曹仕翰	流轉人間	以高雄市河海意象貫穿三段故事，三個微小個體生命的困境，探討社會改變過程的人性衝突和道德核心的議題，令人低迴深思。	廖慶松
34	吳季恩	雞翅	以底層家庭青少年混亂的成長歷程，探觸社會結構對鄉村青年的網綁與束縛。生存與道德、階級與暴力，以及親情糾葛與社運理想的衝突，皆被鑄鑄在生猛勃發的「肉雞全餐」裡，角色鮮活、情感飽滿，讓人期待。	李志薈
3	陳家宜	一瞬之光	作者取材自身經歷，姊妹人物設定飽滿，經營兩人互動模式十分生動，遭遇也感人。將音樂元素融入其中，讓故事變得很有神采，如何體現人物解決困境，凸顯壓抑下的人性光輝，亟需思考。充分感受到作品的真誠，很有發展空間，值得期待。	林妍嫻
107	林詩釗	神明去郊遊	以一對父子去找失蹤神明的有趣設定，展開修繕父子關係的旅程。嘗試融合對台灣社會的觀察，以及個人的情感成長故事。主題雖然看似輕小本土，要能寫到深處便是難處。	廖克發
66	柯佳蕙	打嗝	仙姑母親降臨乩身女兒，聯手為善男信女解決俗世疑惑，不僅圓滿母女之間的情感遺憾，也讓內心壓抑因而頻頻打嗝的女兒獲得救贖。故事發想精彩有趣，內在情感溫暖動人，可拍度高，讓人期待。	李亞梅
96	陳彥廷	一件好事	跳脫了外籍移工常見的視角，從思鄉、適應不良和與台灣社會的衝突，開發了探究移工受壓迫的身體與慾望的層次，有其新意。尤其外勞與身障雇主(家庭)權力的翻轉和拉扯是全新視角，很有發展潛力。	李志薈